

**Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Художественное образование.**  
наименование ОПОП

**Б1.О.03.07**  
шифр дисциплины

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**Дисциплины  
(модуля)**

**Академическая живопись**

Разработчик:  
Феденева Елена Анатольевна,  
старший преподаватель  
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 6 от 12.02.2026

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю. \_\_\_\_\_

# 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

| Код и наименование компетенции                                                                                                                                                     | Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Результаты обучения по дисциплине (модулю)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Оценочные средства текущего контроля                                                                           | Оценочные средства промежуточной аттестации        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <i>Знать</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <i>Уметь</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <i>Владеть</i>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                |                                                    |
| УК-1<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                                             | ИД-1 ук-1<br>Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.<br>ИД-2 ук-1<br>Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности<br>ИД-3 ук-1<br>Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. | способы нахождения и критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи.<br>историческое развитие искусства живописи и ее теоретические основы;<br>законы зрительного восприятия действительности и восприятия произведений живописи;<br>различные технологии выполнения живописных работ:<br>особенности живописных материалов и принцип их выбора для выполнения конкретной живописной работы и решения различных задач;<br>содержание, цели и задачи и последовательность этапов выполнения академической живописи;<br>особенности краткосрочных видов живописных работ | использовать результаты анализа и критического осмысления целей, задач, особенностей задания по живописи для успешного его выполнения;<br>организовывать работу над живописным произведением;<br>аргументировано выбирать технику выполнения живописного произведения в соответствии с поставленной целью и сформулированными задачами;<br>выполнять живописные произведения в различных технологиях;<br>применять различные варианты решения задачи, в процесс ее работы над произведением живописи, оценивая их достоинства и недостатки оценивать результаты решения поставленных задач; | навыками применения композиционных законов и правил, основ перспективного построения и цветоведения;<br>критического анализа информации, необходимой для решения поставленной задачи;<br>анализировать результаты выполнения поставленных задач при выполнении живописного произведения | - комплект заданий для выполнения практических работ;<br>- тестовые задания;<br>- темы докладов и презентаций; | Вопросы к экзамену<br>Результаты текущего контроля |
| УК-2<br>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | ИД-1 ук-2<br>Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.<br>ИД-2 ук-2<br>Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.<br>ИД-3 ук-1<br>Использует инструменты и техники цифрового моделирования для                                                                              | способы выполнения реалистического изображения средствами живописи;<br>способы передачи объема и формы предметов средствами живописи;<br>способы создания цветовой гармонии в произведении живописи;<br>различные способы передачи цветофактурных характеристик изображаемых объектов в живописном произведении;                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ставить цели и формулировать задачи при выполнении живописного произведения;<br>выбирать способы решения поставленной цели и сформулированных задач при работе над живописным произведением;<br>разными способами решать поставленные задачи в процессе выполнения живописного произведения, применяя различные технологии и используя свойства различных живописных материалов;<br>выполнять живописное произведение различными приемами: лессировкой, Аля-                                                                                                                                | принципами организации работы над живописным произведением;<br>технологиями акварельной и пастозной живописи;<br>методикой оценивания результатов работы над живописным произведением исходя из поставленной цели и сформулированных задач                                              |                                                                                                                |                                                    |

|  |                                      |  |                                                                                                                                |  |  |  |
|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  | реализации образовательных процессов |  | прима и др.;<br>оценивать результаты работы над живописным произведением исходя из поставленных целей и сформулированных задач |  |  |  |
|--|--------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

| Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения) | Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)                                                   |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | Ниже порогового<br>(«неудовлетворительно»)                                                                                                | Пороговый<br>(«удовлетворительно»)                                                                                                                                          | Продвинутый<br>(«хорошо»)                                                                                                                                            | Высокий<br>(«отлично»)                                                                                                                                                                               |
| <b>Полнота знаний</b>                                         | Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.                                                                    | Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.                                                                                                            | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.                                                                       | Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.                                                                                                                                       |
| <b>Наличие умений</b>                                         | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.                                      | Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)  | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами. | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.                                  |
| <b>Наличие навыков (владение опытом)</b>                      | При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.                                       | Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.                                                                               | Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.                                                                        | Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.                |
| <b>Характеристика сформированности компетенции</b>            | Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач. | Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.         | Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач. |

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка                     | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Отлично</b>             | Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.                            |
| <b>Хорошо</b>              | Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены. |
| <b>Удовлетворительно</b>   | Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.                                         |
| <b>Неудовлетворительно</b> | Задание не выполнено.                                                                                                                                                                                                            |

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

#### Вариант 0

##### *I. Основные свойства цветов*

**1. Кто из перечисленных деятелей искусства прославился в первую очередь как живописец:**

- а) В. Растрелли
- б) И. Левитан
- в) О. Роден

**2. Кто из перечисленных живописцев использовал технику трёхслойной живописи?**

- а) И. Левитан
- б) П. Пикассо
- в) Тициан

**3. Назовите 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):**

- а) красный, жёлтый, синий
- б) оранжевый, фиолетовый, зелёный
- в) красный, жёлтый, зелёный

**4. Какой цвет получится, если смешать синюю и жёлтую краску?**

- а) коричневый
- б) фиолетовый

в) зелёный

5. Какой цвет получится, если смешать красную и жёлтую краску?

а) зелёный

б) оранжевый

в) коричневый

6. Какой цвет получится, если смешать красную и синюю краску?

а) фиолетовый

б) зелёный

в) коричневый

7. Продолжи ряд:

а) синий - оранжевый,

б) красный - зелёный,

в) жёлтый - (...).

8. Какой цвет получится, если смешать красную и зелёную краску?

а) фиолетовая

б) серая

в) коричневая

9. Светлота – это:

а) степень отличия хроматического цвета от серого

б) основной цвет, свойственный определённому предмету

в) степень приближения цвета к белому

10. Пастозность – это:

а) равномерное распределение красочного слоя

б) значительная толщина красочного слоя

в) тонкий красочный слой

## *II. Теория живописной грамоты*

1. Основа всех других форм изобразительного искусства

а) монументальная живопись

б) станковая живопись

в) декоративная живопись

2. Элементы, благодаря которым мы зримо воспринимаем объёмную форму, материал, пространственное положение предметов

а) светотень и свет

б) декоративность

в) схематичность

3. Степень освещённости поверхности определяется:

а) расстояние до источника света

б) угол падения световых лучей

в) отражение

4. Собственная (локальная) окраска предмета изменяется:

а) отражённым цветом

б) рефлексам

в) цветом освещения

5. При изображении фигуры с преобладанием тёплых оттенков какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:
- а) коричневый, жёлтый
  - б) зелёный
  - в) синий, фиолетовый
6. При изображении фигуры с преобладанием холодных оттенков) какой цвет фона предпочтителен для контрастного изображения:
- а) коричневый, жёлтый
  - б) зелёный
  - в) синий, фиолетовый
7. При изображении водной поверхности и неба необходимо учитывать:
- а) цвет воды
  - б) цвет облаков
  - в) отражение неба
8. Какие доминирующие цвета создают холодный колорит?
- а) коричневые
  - б) жёлтые
  - в) синие
9. Какие доминирующие цвета создают тёплый колорит?
- а) синие
  - б) жёлтые
  - в) фиолетовые
10. Насыщенность цвета – это:
- а) степень приближения цвета к белому
  - б) степень отличия хроматического цвета от серого
  - в) основной цвет, свойственный определённому предмету

### *Творческие основы изображения*

1. Основные требования к постановке натюрморта:
- а) гармонизировать по цвету
  - б) тематическое и смысловое объединение
  - в) световое решение
2. Основные требования к пейзажной живописи:
- а) передача пространственных планов
  - б) симметричность расположения объектов
  - в) отсутствие композиционного центра
3. Что имеет большое значение в построении пейзажа?
- а) передний план
  - б) соотношение неба и земли
  - в) задний план
4. Что имеет большое значение при изображении значительного пространства в пейзаже?
- а) низкий горизонт
  - б) средний горизонт
  - в) высокий горизонт

5. Что имеет большое значение при изображении переднего плана в пейзаже?
- низкий горизонт
  - средний горизонт
  - высокий горизонт
6. Что имеет большее значение при изображении портрета?
- фон
  - голова и лицо
  - костюм
7. Самые светлые места в картине В. Сурикова «Утро стрелецкой казни»?
- небо
  - лица
  - пламя свечей
8. Какой композиционный приём использовал В. Суриков в картине «Боярыня Морозова»?
- панорамное решение
  - диагональное решение
  - статичное решение
9. Световое решение в картине Рембрандта «Возвращение блудного сына»:
- освещение всех персонажей
  - фигура сына, лицо и руки отца
  - равномерное освещение всей картины
10. Роль подмалёвка в живописи:
- подготовительная стадия работы
  - заключительная стадия
  - промежуточная стадия

**Ключ к заданиям варианта №0 для бланочного тестирования**

| №<br>вопр . | <i>I</i> | <i>II</i> | <i>III</i> |
|-------------|----------|-----------|------------|
| <b>1</b>    | <i>б</i> | <i>б</i>  | <i>б</i>   |
| <b>2</b>    | <i>в</i> | <i>а</i>  | <i>а</i>   |
| <b>3</b>    | <i>а</i> | <i>б</i>  | <i>б</i>   |
| <b>4</b>    | <i>в</i> | <i>в</i>  | <i>в</i>   |
| <b>5</b>    | <i>б</i> | <i>в</i>  | <i>а</i>   |
| <b>6</b>    | <i>а</i> | <i>а</i>  | <i>б</i>   |
| <b>7</b>    | <i>в</i> | <i>в</i>  | <i>в</i>   |
| <b>8</b>    | <i>б</i> | <i>в</i>  | <i>б</i>   |
| <b>9</b>    | <i>в</i> | <i>б</i>  | <i>б</i>   |
| <b>10</b>   | <i>б</i> | <i>б</i>  | <i>а</i>   |

***Типовое задание на понимание терминов***

**Абрис** — линейные очертания изображаемого предмета, его контур.

**Акварельные краски** — водно-клеевые из тонко растертых пигментов, смешанных с камедью, декстрином, глицерином, иногда с медом или сахарным спиртом; выпускаются сухие, полусырые и

полужидкие. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Нередко акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

**Ахроматические цвета** — белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

**Блик** — элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое положение на форме предмета.

**Видение живописное** — видение и понимание цветовых отношений натуры с учетом влияния

среды и общего состояния освещенности, которое характерно для натуры в момент ее изображения.

**Воздушная перспектива** — изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

**Гризайль** — 1) техника исполнения; 2) произведение, выполненное кистью одной краской (преимущественно черной или коричневой); изображение создается на основе тональных отношений (тонов различной степени светлоты).

**Зарисовка** — рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания

материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска

**Лессировка** — художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяют в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового

(производного) цвета, также для усиления или приглушения интенсивности цвета.

**Натюрморт** — жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который

посвящен изображению окружающих человека вещей, размещенных, как правило, в реальной бытовой среде и композиционно организованных в единую группу.

### ***Примерные темы презентаций***

1. Синтез искусств в античный период.
2. Синтез музыки и живописи в творчестве художников различных эпох.
3. Новые формы искусства авангардистских направлений.
4. Виды учебных живописных работ.
5. Виды учебных этюдов и набросков.
6. Методика выполнения длительного живописного этюда с натуры.
7. Визуальное изучение натуры, поиск композиционно-пластического решения этюда.
8. Предварительный эскиз с целью поиска цветового решения.
9. Подготовительный рисунок- эскиз под живопись.
10. Кратковременные живописные этюды-наброски.
11. Материалы для акварельной живописи.

### **3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации**

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

| Оценка/баллы          | Критерии оценки                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b><i>Отлично</i></b> | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.<br>Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.                                                                           |
| <b><i>Хорошо</i></b>              | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.<br>Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.                                                 |
| <b><i>Удовлетворительно</i></b>   | Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы. |
| <b><i>Неудовлетворительно</i></b> | Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

### ***Примерные темы рефератов***

1. Амбивалентность и полисемантичность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях
2. Учение о цвете в странах Древнего Востока
3. Христианские символы цвета в Западной Европе
4. Цветовая эстетика ислама
5. Основные открытия в области физики и оптики, объясняющие свойства света и цвета
6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения. Явления Берцольда - Брюкке
7. Влияние цветов спектра на функциональные системы человека
8. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации
9. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова-Мусатова)
10. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна
11. Воздействия цвета на характер человека
12. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому
13. Пространственное воздействие цвета
14. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова
15. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда
16. Семь типов цветового контраста по Иттону

### **Вопросы к экзамену**

1. Волновые свойства света и цвета. Отражение и поглощение света физическими телами
2. Три основные характеристики цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота
3. История учения о цвете
4. Устройство глаза. Понятие адаптации
5. Изменение цвета в зависимости от освещения
6. Зрительно-психологические свойства цвета. Психологические ассоциации
7. Символика цвета
8. Понятие синестезии (соощущения)
9. Цвет как фактор психофизического воздействия в интерьере

10. Психологические характеристики цвета И.В. Гетте и В.В. Кандинского
11. Нормативные теории цветовой гармонии. Понятие колорита
12. Законы смешения цветов. Особенности оптического и вычитательного смешения цветов
13. Понятие о равностепенном цвете и круге. Цветовые атласы
14. Виды контрастов. Значение контрастов в живописи
15. Классификация цветовых гармоний
16. Понятие цветового диссонанса
17. Дополнительные цвета. Гармонии дополнительных цветов
18. Понятие о гармонии
19. Иллюзии цвета, формы, контраста
20. Иррадиация.
21. Цвет – как эстетический фактор
22. Причины возникновения цветовых ощущений
23. Что называется спектром. От чего зависит цвет освещения
24. На какие группы делятся цвета, имеющиеся в природе
25. Чем отличаются хроматические цвета от ахроматических
26. Последовательность расположения цветов в круге
27. Какими свойствами отличаются тёплые и холодные цвета
28. Какими свойствами отличаются дополнительные цвета
29. Что называется хроматическим контрастом
30. Что называется светлотным контрастом
31. Что понимается под колоритом в живописи
32. Колористическое решение произведения живописи
33. Понятие локальный цвет
34. Изменение локального цвета предмета в зависимости от силы цвета
35. Как изменяется локальный цвет в зависимости от цвета освещения
36. Как складывается цвет тени предмета
37. Рефлекс, как он образуется и от чего зависит его цвет
38. Гармоничное сочетание хроматических и ахроматических цветов
39. Материалы для акварельной живописи
40. Методика работы акварелью
41. Структура и элементы грунта для живописи маслом
42. Структура и элементы живописного красочного слоя
43. Техника работы темперой и гуашью
44. Материалы и техника работы пастелью
45. Оформление живописных работ
46. Виды синтеза в группе пластических искусств
47. Виды синтеза в группе временных искусств

### 3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

| Баллы | Критерии оценки         |
|-------|-------------------------|
| 18    | посещаемость 75 - 100 % |
| 5     | посещаемость 50 - 74 %  |
| 0     | посещаемость менее 50 % |

Типовой вариант экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

Кафедра искусств и дизайна

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

по учебной дисциплине Академическая живопись

Вопрос № 1 Волновые свойства света и цвета. Отражение и поглощение света физическими телами

Вопрос № 2 О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда

Заведующий кафедрой ИиД \_\_\_\_\_ / Е.Ю. Терещенко/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**4. Критерии и шкала оценивания на экзамене**

| Оценка                            | Критерии оценки ответа на экзамене                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i><b>Отлично</b></i>             | Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы. |
| <i><b>Хорошо</b></i>              | Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.                                                                                    |
| <i><b>Удовлетворительно</b></i>   | Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.                                                                                                                               |
| <i><b>Неудовлетворительно</b></i> | Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний.<br>Нет ответа на поставленный вопрос.                                                                                                                |

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

| Итоговая оценка по дисциплине (модулю) | Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе | Критерии оценивания                                                               |
|----------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <i><b>Отлично</b></i>                  | 91 - 100                                            | Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан |
| <i><b>Хорошо</b></i>                   | 81-90                                               | Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан                   |
| <i><b>Удовлетворительно</b></i>        | 70- 80                                              | Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан                       |
| <i><b>Неудовлетворительно</b></i>      | 69 и менее                                          | Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен                                |